

Oskar Schlemmer, Lettres et journaux

Morgane Walter



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17640>

DOI: 10.4000/critiquedart.17640

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Morgane Walter, « Oskar Schlemmer, Lettres et journaux », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17640> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17640>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Oskar Schlemmer, Lettres et journaux

Morgane Walter

- 1 Il aura fallu attendre soixante-et-onze années pour voir paraître en France les *Lettres et journaux* d'Oskar Schlemmer (1888-1943), l'un des principaux représentants de l'école du Bauhaus. Si des fragments de ses écrits sont consultables en langue française depuis 1978 grâce à l'ouvrage d'Eric Michaud¹, nous avons aujourd'hui l'occasion d'en découvrir un corpus nettement élargi, bien que non exhaustif. La présente édition, conforme à celle parue en Allemagne en 1958², est divisée en cinq parties, reprenant de manière chronologique mais aussi géographique, les écrits de l'artiste. Cette répartition suit ainsi les étapes importantes de ses trente-trois années de carrière, des débuts à Stuttgart à partir de 1910, aux années d'enseignement à l'école du Bauhaus de Weimar (1921-1925), puis Dessau (1925-1929), suivies de Breslau et Berlin (1929-1933). Le livre se clôt sur le temps du nazisme et de la maladie (1933-1943), vécu entre Eichberg, Sehringen, Stuttgart et Wuppertal.
- 2 Le lecteur ne doit pas s'attendre à entrer dans l'intimité de l'homme ; son épouse, Tut Schlemmer, nous prévient d'emblée : « Seuls ont été omis l'inessentiel ou le trop intime. » (p. 18). A l'inverse, cette lecture nous ouvre les portes de l'intimité créatrice de l'artiste : un artiste aux multiples facettes, tantôt peintre, sculpteur, homme de théâtre ou encore chorégraphe, confronté à ses propres doutes, mais exprimant aussi des espoirs qui seront souvent déçus. La richesse de cet ouvrage réside dans la possibilité pour le lecteur français de comprendre davantage les liens et les rapports de force qui régnaient au sein du Bauhaus, grâce à la sincérité avec laquelle s'exprime Oskar Schlemmer, en constant dialogue avec lui-même.

NOTES

1. Schlemmer, Oskar. *Théâtre et abstraction : l'espace du Bauhaus*, (traduction, préface et notes par Eric Michaud), Lausanne : L'Age de l'Homme, 1978
2. *Briefe und Tagebücher*, édités et présentés par Tut Schlemmer, Munich : Albert Langen / Georg Müller, 1958